

Programa:

- “*Introducción y fandango*”, G 448 Luigi Boccherini(1743-1805)
- “*Sonata para clave*”, K.185 Domenico Scarlatti(1685-1757)
- “*Suite para cello solo nº6*”, BWV 1012 J.S.Bach(1685-1750)
- “*Variaciones Goldberg*”, BWV 988 J.S.Bach

**Carlos Cansino Pérez** (1980) es Profesor Superior de Percusión y Profesor Superior de Musicología por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Es colaborador habitual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Teatro de la Maestranza como timbalero y percusionista. Igualmente, ha trabajado en la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta de Cámara de Andalucía y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Perteneció a las orquestas jóvenes de Andalucía (OJA) y del Mediterráneo (OJM) y, durante 18 años, a la Banda de Música Ntra. Sra. del Sol, de la que fue subdirector durante 11 años.

Ha recibido clases de profesores de la talla de Georges van Gucht (director de Les Percussions de Strasbourg y catedrático del CNSM de Lyon), Rainer Seegers (timbalero de la Orquesta Filarmónica de Berlín), Nick Woud (timbalero de la Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam), Torsten Schönfeld (timbalero de la Orquesta Staatskapelle de Berlín), Louise Paterson, Iñaki Martín y Gilles Midoux (percusionistas de la ROS de Sevilla), Arturo Serra (OF de Málaga), y de solistas internacionales como L.H. Stevens, Katarzyna Mycka, Juanjo Guillem, Mircea Ardeleanu, William Moersch o Pedro Estevan.

A lo largo de su carrera ha pertenecido a varios grupos de música de cámara, como el dúo Duplum junto al flautista Rafael Ruibérriz de Torres, o el Cuarteto de Percusión de Andalucía, realizando numerosos estrenos. Colabora habitualmente con diferentes ensembles de música contemporánea como Zahir Ensemble, Taller Sonoro y Solistas de Sevilla. En el campo de la música antigua ha colaborado con diversos grupos como percusionista: Ministriles Hispalensis, Ludicus Consort, Ensemble Tomás Luis de Victoria, Orquesta Archivo 415, Musica Mensurabilis.

En su faceta como cantor y director de coro, pertenece al grupo vocal y electrónico de música contemporánea proyectoeLe desde 2002, grupo que co-dirige junto a Ainara Estívariz desde 2009. Ha impartido varios cursos de improvisación vocal en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Almería.

Como profesor de percusión ha trabajado en la Escuela Municipal de Música “Ian Murray” de Aracena (Huelva) y en el Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), y ha

impartido varios seminarios para la Orquesta Joven de Andalucía y para el Conservatorio Profesional “Pedro Aranaz“ de Cuenca. Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, desde 2009.

**Francisco Manuel Anguas Rodriguez**, nacido en Pilas en 1990, comienza sus primeras clases de música en la escuela municipal con D. Vicente Micó y realiza sus estudios Superiores en el R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada con D. Antonio J. Herrera Molina, terminándolos en 2013. En la actualidad estudia un Máster en Interpretación Orquestal en la Hochschule für Musik und Theater Rostock (Alemania), con los profesores Torsten Schönfeld (Ópera de Berlín), Henrik M. Schmidt (DSO Berlin) y Jan-Frederick Behrend (Elbtonal Percussion Ensemble) y ha sido invitado por la leyenda de la marimba Keiko Abe en la Universidad Toho de Tokyo y al Keiko Abe Marimba Academy de Lausanne.

Además, ha recibido clases de Dominic Oelze, Rainer Seegers, Edith Salmen, Eric Sammut y Esteban Morales.

En la actualidad es percusionista solista de la Philharmonisches Orchester Vorpommern(Alemania) y timbalero en la Akademie für Alte Musik Berlin, así como asistente en el Bayreuther Festspiele. Miembro fundador de Beat Blast Grupo de percusión, Percussion Community Rostock y Neophon Ensemble, es invitado regularmente en la Staatskapelle Berlin y la orquesta de la Komische Oper de Berlin, y ha colaborado con las orquestas Ciudad de Almería, Extremadura, Córdoba, Hessisches Staatsorchester, Bach Akademie Stuttgart, y Norddeutsche Philharmonie.

En el campo solista y de música de cámara ha ganado el 1º concurso de música de cámara “Ian Murray”, 2º premio concurso de solistas del R.C.S.M. de Granada, finalista en el concurso internacional “Ciutat de Llíria” 2009 y Mención de Honor en Felix Mendelssohn Neue Musik Wettbewerb, y ha participado en el 64ºConcurso ARD. Ha ofrecido recitales en España y Alemania, y de solista con las orquestas del R.C.S.M. de Granada y del HMT Rostock en directo para la Radio de Alemania. En 2015 estrenó “Tumbleweed, para percusión y orquesta” de la coreana Miseon Jeong junto a la Norddeutsche Philharmonie de Rostock. Ha sido becado por "AD Infinitum stiftung", "Oscar und Vera-Ritter Stiftung" y “Horst Rahe Stiftung”. En la presente temporada estrenará como solista “Wind across mountains" para marimba y orquesta de cuerdas, de la archiconocida Keiko Abe.