

**PROGRAMA “LES DÉSIRS IMPÉTUEUX”. Cantatas francesas del desamor.**

M. A. CHARPENTIER (1643 – 1704)

Obertura de Diana e Acteón. Instrumental.

J. B. BOISMORTIER (1689 – 1755)

Cantata “*Diana y Acteón*”. Para soprano, instrumento y B.C.

J. B. LULLY (1632 – 1687)

Alcidiane: Petite chaconne. Instrumental.

N. CLERAMBAULT (1676 – 1749)

Cantata “*Polipheme*” Cantata para Bajo, instrumento, y B.C.

M. MARAIS (1656 – 1728)

Tríosónata II. Instrumental.

J Ph RAMEAU (1683 – 1764)

Cantata “*Orphee*”. Para Tenor, instrumento, y B.C.

En esta ocasión son tres cantatas para voz, instrumento solista, y continuo, que muestra las peculiaridades que este género alcanzó en Francia en el primer tercio del XVIII, ajustado al tipo de canto recitado francés.

Todas son de temática amorosa o mitológica e incorporan la expresividad, variedad y emoción de la ópera francesa. Se intercalan interludios instrumentales.

Plantilla: Bajo, Soprano , Tenor, con Violin barroco, Traverso Barroco, Fagot Barroco y Clave.