

Murillo

Murillo es un proyecto que nace con motivo de la celebración del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo. La idea, dirigida por Francisco Escalante, y apoyada por el Festival *Tras la Sombra de Murillo* tiene como punto de partida la improvisación e interpretación de temas del pintor sevillano a través de técnicas, instrumentos y recursos de hoy en día.

Improvisación: El trabajo de improvisación para este proyecto consiste en el estudio de la obra de Murillo para poder interpretar y crear un espectáculo de unos 20 minutos de duración. Dicho espectáculo tiene como base la improvisación. Es importante aclarar que en este caso improvisación no se aproxima al jazz, ni tampoco se deja nada al azar. El trabajo de improvisación es largo y minucioso, yendo al detalle para que nada en la performance ocurra de imprevisto.

Interpretación: El trabajo de interpretación es igualmente meticuloso, para así poder buscar esos nexos entre épocas tan distintas.

El objetivo de este proyecto no es imitar el arte de Murillo y del Barroco en general, sino el de reinterpretarlo; proponer una visión diferente desde el punto de vista de los intérpretes y de la diversidad social que conlleva la globalización.

Francisco Escalante Vargas

Nacido en 1.989, comienza su formación como músico en la Escuela Municipal de Música de Pilas. En 2.003 entra en la Sociedad Filarmónica de Pilas, y un año más tarde entra en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla. Aquí permanece 4 años de la mano de Pedro Luís Benítez, tiempo en el que además empieza a colaborar con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. En 2008 se marcha a Córdoba para hacer el Grado Superior, año en el que comienza también a recibir clases de Gilles Midoux (Solista de la ROSS). En 2010 se traslada al Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde obtiene su Título Superior de Percusión en 2.012.

Tras acabar sus estudios superiores decide ir a Francia para perfeccionarse como percusionista con Mihn-Tam Nguyen (Percusionista de Estrasburgo y CNSM de Lyon) y Bernard Boellinger (Orquesta de la Ópera de Marsella) entre otros. En 2.014 obtiene su título de perfeccionamiento.

Durante estos años conoce a la coreógrafa Régine Chopinot con quien trabaja desde un primer momento en la creación interdisciplinar y que marca por completo un cambio en la visión artística de Francisco.

En 2015 realiza su primer año de master de percusión en el « Royal Conservatory of Brussels » y finaliza su Máster en Musicoterapia en la UCValencia. Actualmente realiza su segundo año de

master en percusión, esta vez con finalidad didáctica con Tom de Cock (ICTUS Ensemble y Brussels Philharmonic) y Gerrit Nulens (ICTUS)

Como percusionista Francisco ha actuado en teatros como el de la Ópera de Marsella (Francia), Ópera de Toulon (Francia), Gran Teatro de Provenza (Francia), Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, Teatro Central de Sevilla o el Teatro Alhambra de Granada,

colaborando con diversas formaciones como la « Banda Sinfónica Municipal de Sevilla », « Taller Sonoro » (2010), « Zahir Ensemble », « Real Orquesta Sinfónica de Sevilla », « Orchestre Filarmonique de Marsella » y « Orquesta Joven del Mediterráneo » a la cuál perteneció entre 2012-2014. Ha estado bajo la batuta de directores de la talla de Marc Soustrot, Pedro Halffter, Alain Altinoglou, Andrés Salado, Fernando Velázquez o Gianandrea Noseda.

Como Freelance y músico de la compañía Cornucopiae, dirigida por Régine Chopinot ha actuado en salas de Argentina, Japón, Nueva Caledonia, Argelia, Marruecos, Irlanda, Francia, España, Bélgica...

Ha recibido clases de músicos de la talla de Gilles Midoux (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Iñaki Martín (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Bart Quartier (Koninklijk Conservatorium Brussel). Gert François ((Koninklijk Conservatorium Brussel y Brussels Philharmonic) , Jean Geoffroy (Solista Internacional y CSNM de Lyon) David Jackson (Orquesta Sinfónica de Londres), Adrien Bending (Orquesta The Age of Enlightenment) Adrien Perruchon (Director de Orquesta y Orquesta de Radio France), Torsten Schönfeld (Ópera de Berlín) Benoit Cambreling (Orquesta Nacional Lyon), Nigel Shipway (Orquesta Nacional Inglaterra), Nicolas Martyncyow y Eric Sammut (Orquesta Nacional París y CNSM de París), Cristina Llorens (Orquesta Sinfónica Córdoba), Baldomero Llorens (Banda Sinfónica Municipal de Sevilla), Raúl Benavent y Enrique Llopis (Orquesta de Radio Televisión Española), Esaú Borredá (Orquesta de la Comunidad Madrid), Elisa Humanes (Conservatoire Municipal Drancy, París), Charly LLácer (Orquesta Sinfónica de Tenerife), Iñaki Martín (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) y Rogeiro Da Souza (percusión brasileña y Marcio Dhinir (percusión brasileña) entre otros.