

Morning & Evening

Henry Purcell (1659 – 1695)

A ground in Gamut

A morning Hymn “Thou wakeful Shepherd”

In the Black Dismal Dungeon (Harmonia Sacra)

New ground in e

Here the deities approve (Welcome to all the pleasures)

Tis nature's voice

Music for a while

Britain, Thou now are great

Alemande in A

If music be the food of love

Since for my dear

Not all my torments

Ground in c

The fatal hour

O solitude

An evening Hymn (Harmonia Sacra)

King Henry

Gabriel Díaz – contratenor.

Nacido en Pilas, Sevilla. Inicia sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajo. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como La Capella Real de Cataluña, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Les Ambassadeurs y Musica Saeculorum, trabajando bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Lionel Meunier, Philipp von Steinaecker o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Polonia, Marruecos, México, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Ópera de Montpellier, Palaix de Beaux-

Arts de Bruselas, Desingel de Amberes, De Doelen en Rotterdam, Konzerthaus de Viena, National Theatre de Londres o la sala Nezahuacoyotl en México DF.

Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almaguila, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha, grabaciones que han obtenido multitud de premios como el Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la crítica alemana), Premio Critics Choice de Gramophone, Premio “5 de Diapason”, Diapason D'or y Premio a la mejor grabación de Festclásica.

Ha cantado el rol de Andronico de la ópera Tamerlano de Haendel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, con gran éxito de crítica y público.

Actuaciones recientes incluyen un programa de cantatas de Handel en el festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Enmanuelle Haïm y la ópera Orlando de Hendel en la Welsh National Opera bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini.

En septiembre de 2016 debutará en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el rol de Ircano en la ópera Semiramide Riconosciuta de Leonardo Vinci.

Alfonso Sebastián – Clave

Nacido en Zaragoza en 1974, realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de esa

ciudad con M^a Pilar Armijo. Interesado en la música antigua, cursó estudios superiores de clavicémbalo con José Luis González Uriol en el mismo centro, donde obtiene el «Premio Extraordinario de fin de Grado Superior».

Entre 1996 y 1999, se especializa en fortepiano y clavicordio con Patrick Cohen en el Conservatoire National Supérieur de París, donde obtiene el Diplôme de Formation Supérieure al finalizar sus estudios. Del mismo modo, se inicia en la dirección de orquesta —con Scott Sandmeier y Claire Levacher— en dicha institución.

Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willen Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Christine Whiffen y Jacques Ogg (clave y continuo), Paul Badura-Skoda (fortepiano), etc.

Es miembro del grupo vocal e instrumental Los Mvsicos de Sv Alteza, que, dirigido por Luis A. González Marín, se dedica principalmente a la recuperación y difusión del patrimonio musical español. También ha colaborado con la orquesta barroca Al Ayre Español, dirigida por Eduardo López Banzo.

Resultó premiado en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 1996-1997 de Juventudes Musicales de España.

Como solista o en diversas formaciones ha actuado en festivales y salas como el Konzerthaus de Berlín, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Festival de Música Antigua de Daroca, el Festival de Musique Ancienne d'Ambronay (Francia), el Festival de Musiques Sacrées de Fribourg (Suiza) el Festival de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua «Pórtico de Zamora», el Festival de Música y Danza de Granada, el Ciclo de Música Antigua de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (Zaragoza), Festival de Aranjuez o el Ciclo «Música Antigua en Fonseca» de la Universidad de Salamanca, entre otros. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Sinfonietta de Barcelona. Asimismo, colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Resultó ganador de la edición 1997 del Concurso de Interpretación Musical del Colegio de España en París, a consecuencia de lo cual, realizó una grabación — patrocinada por el INAEM— para dicha institución, en la que interpreta repertorio histórico español. También ha grabado un CD para el sello Verso con música de Juan de Aragües como miembro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y otro con música para dos claves de Luigi Boccherini en colaboración con la clavecinista Silvia Márquez, con quien forma dúo estable. Además, con Los Músicos de Su Alteza, ha grabado el Miserere de Nebra (para el sello discográfico del Festival de Aranjuez), La divina Filotea (auto sacramental de Calderón con música de Nebra) y un disco con Villancicos de Joseph Ruiz Samaniego, la ópera Amor aumenta el valor de Nebra y oratorios romanos de Carissimi (Jephte) y Luigi Rossi (Un peccator pentito) para el sello francés Alpha. En la actualidad, y desde 1999, es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.